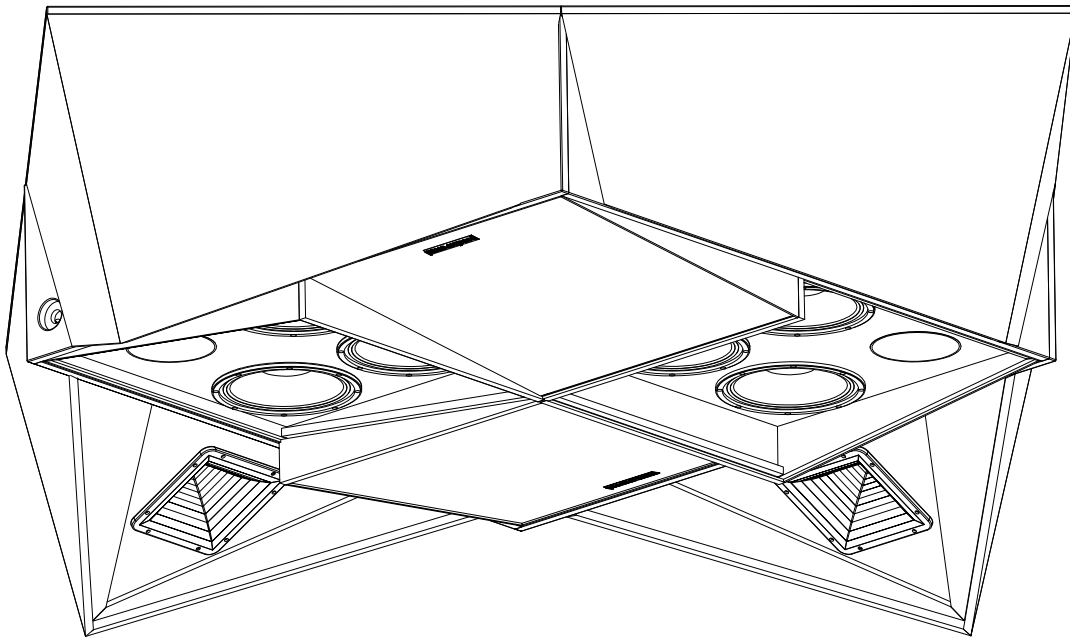
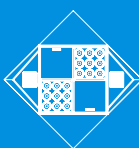


# DOUBLE ARRAY

## R I G G I N G I N S T R U C T I O N S

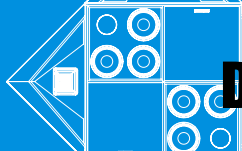


peecker sound®



## INDICE

1. CONDIZIONI PER IL MONTAGGIO	pag. <b>3</b>
2. ISTRUZIONI PER IL MONTAGGIO DEI GANCI DI SOSPENSIONE	pag. <b>3</b>
3. ISTRUZIONI PER IL MONTAGGIO DEI COMPONENTI ANGOLARI	pag. <b>3</b>
4. CONNESSIONE FRA PROCESSORI E DIFFUSORI	pag. <b>3</b>



## 1. CONDIZIONI PER IL MONTAGGIO

Il telaio viene fissato al soffitto con quattro pendinature di catena in grado di sopportare un carico pari al peso complessivo del diffusore acustico e dello stesso telaio moltiplicato per un coefficiente di sicurezza dato (5). I diffusori **AS60**, **AS120** e **AS180** devono essere posizionati a 3,5 m dal pavimento e a sua volta fissati al telaio con quattro segmenti di catena, uno per ogni gancio di sospensione, i quali devono essere in grado di sopportare un carico di almeno 60 kg per punto di ancoraggio.

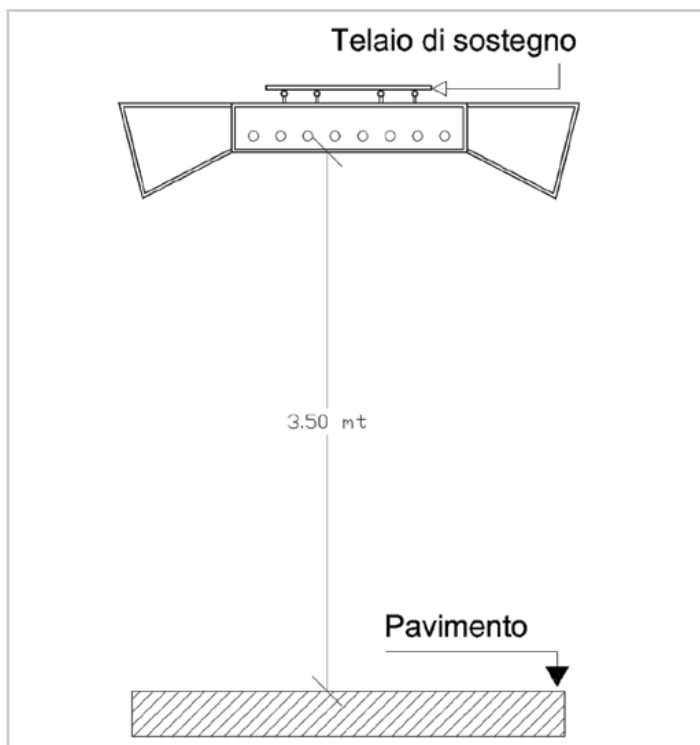


Figura 1 - Vista laterale

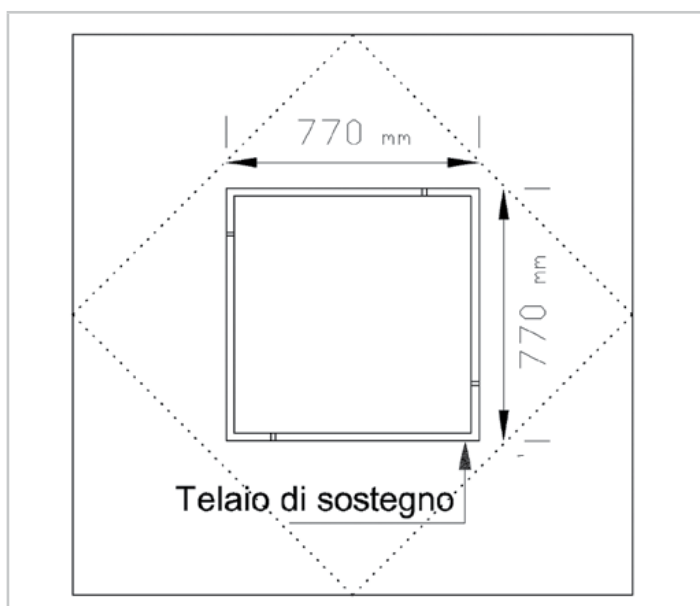


Figura 2 - Vista dall'alto

## 2. ISTRUZIONI PER IL MONTAGGIO DEI GANCI DI SOSPENSIONE

Rimuovere le quattro viti a brugola poste sul dorso del corpo centrale del diffusore. Inserire il dado e la rondella (in quest'ordine) nei quattro occhielli (ganci) per la sospensione. Avvitare, a questo punto, i quattro occhielli (ganci) nei fori sul dorso del diffusore, liberati in precedenza dalle viti a brugola. Avvitare gli occhielli fino a sistemare il diffusore su un perfetto piano orizzontale, quindi procedete a fissare i dadi, ruotandoli in senso contrario rispetto a quanto fatto in precedenza, in modo che gli stessi occhielli non possano a loro volta ulteriormente ruotare.

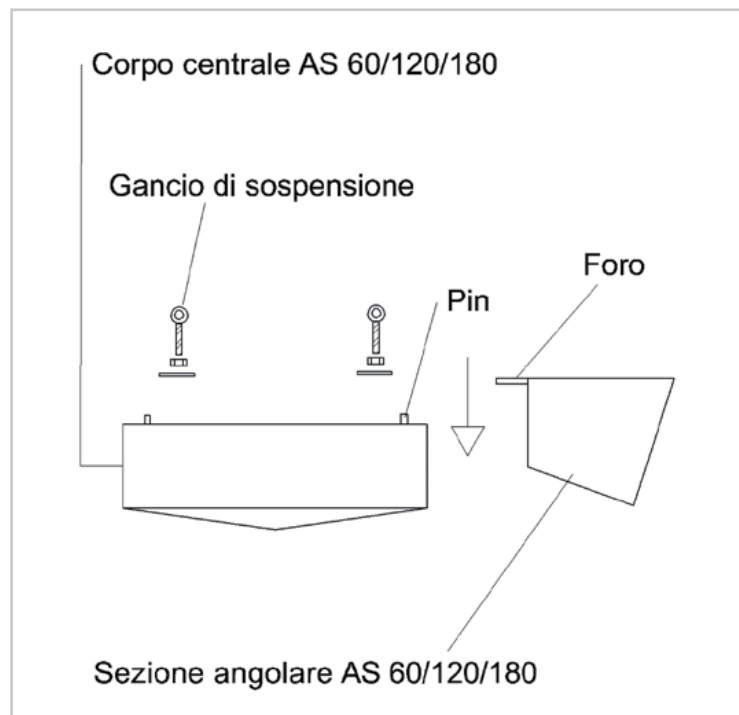


Figura 3 - Posizionamento dei ganci di sospensione

## 3. ISTRUZIONI PER IL MONTAGGIO DEI COMPONENTI ANGOLARI

I quattro componenti angolari del diffusore devono essere fissati sui lati del corpo centrale del sistema. Ogni singolo componente è vincolato al montaggio su uno specifico lato identificabile facendo coincidere gli incastri tra la parte angolare da montare e il corpo centrale. Sui lati del corpo centrale sono presenti "pin" posti a differenti distanze che corrispondono a fori praticati sulle rispettive parti angolari.

Una volta montati i componenti laterali, è necessario procedere al fissaggio degli stessi utilizzando le apposite viti fornite in dotazione.

## 4. CONNESSIONE FRA PROCESSORI E DIFFUSORI

I sistemi audio Double Array Series richiedono l'utilizzo dei processori dedicati **DP60-120** o **DP180**.

Gli ingressi di tale processore devono essere connessi con la sorgente di segnale (mixer). L'uscita di segnale del processore dovrà essere connessa agli ingressi di un amplificatore di potenza adeguato alle caratteristiche del diffusore acustico impiegato.

Le uscite di potenza dello stadio di amplificazione devono a loro volta essere inviate mediante 1 connettore *NL4FC speakON* agli ingressi di potenza del processore. Il DP60-120 (o DP180) provvede a processare e a filtrare il segnale che viene prelevato dai connettori *speakON* di uscita dell'amplificatore. Sui pin 1+ e 1- verrà indirizzato il segnale per la sezione bassi, mentre sui pin 2+ e 2- il segnale per la sezione medio-alti.

Infine, con due cavi da 4x2,5 mm. ai cui capi devono essere posti connettori *speakON NL4FC*, si collegano le uscite di potenza del processore agli ingressi del diffusore acustico.

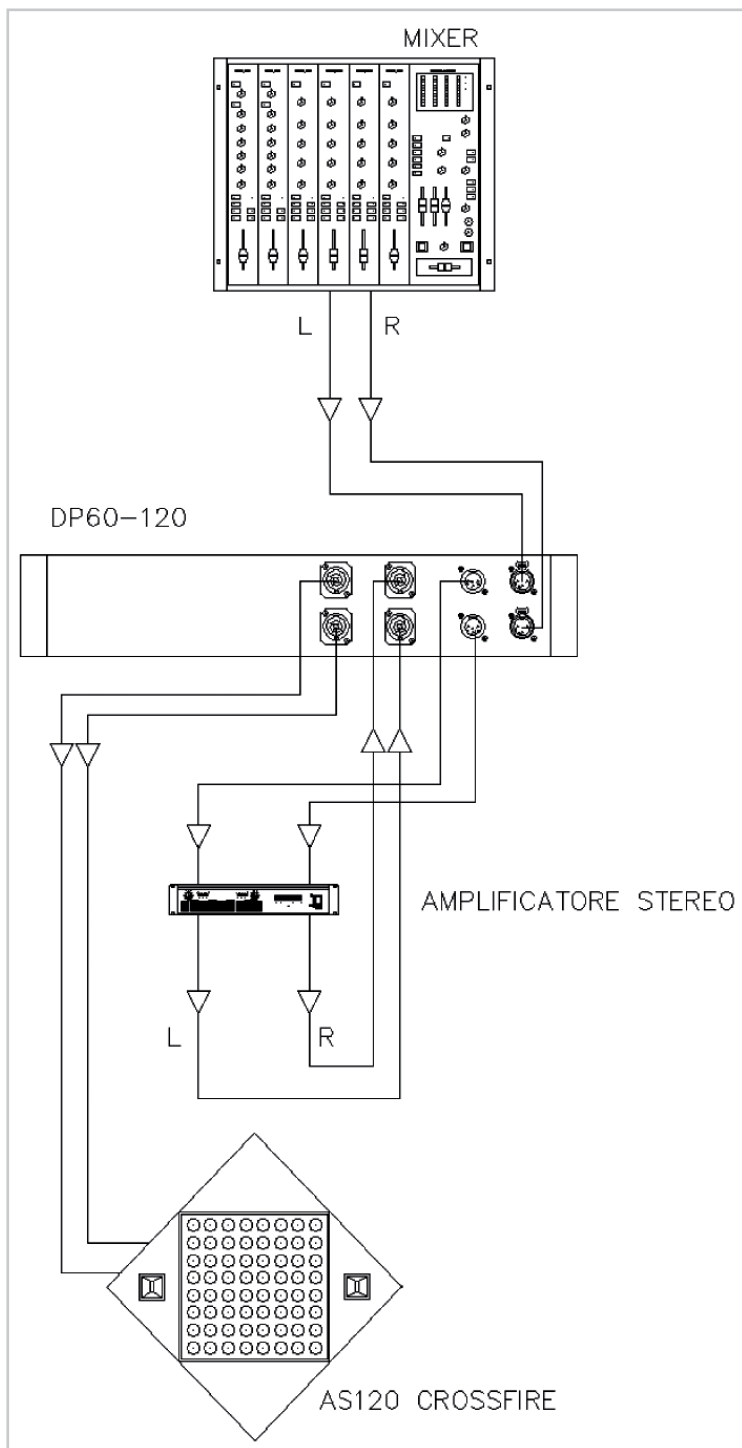
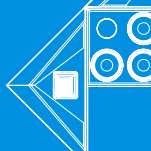
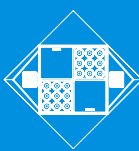


Figura 4 - Esempio di catena audio con processore DP60-120

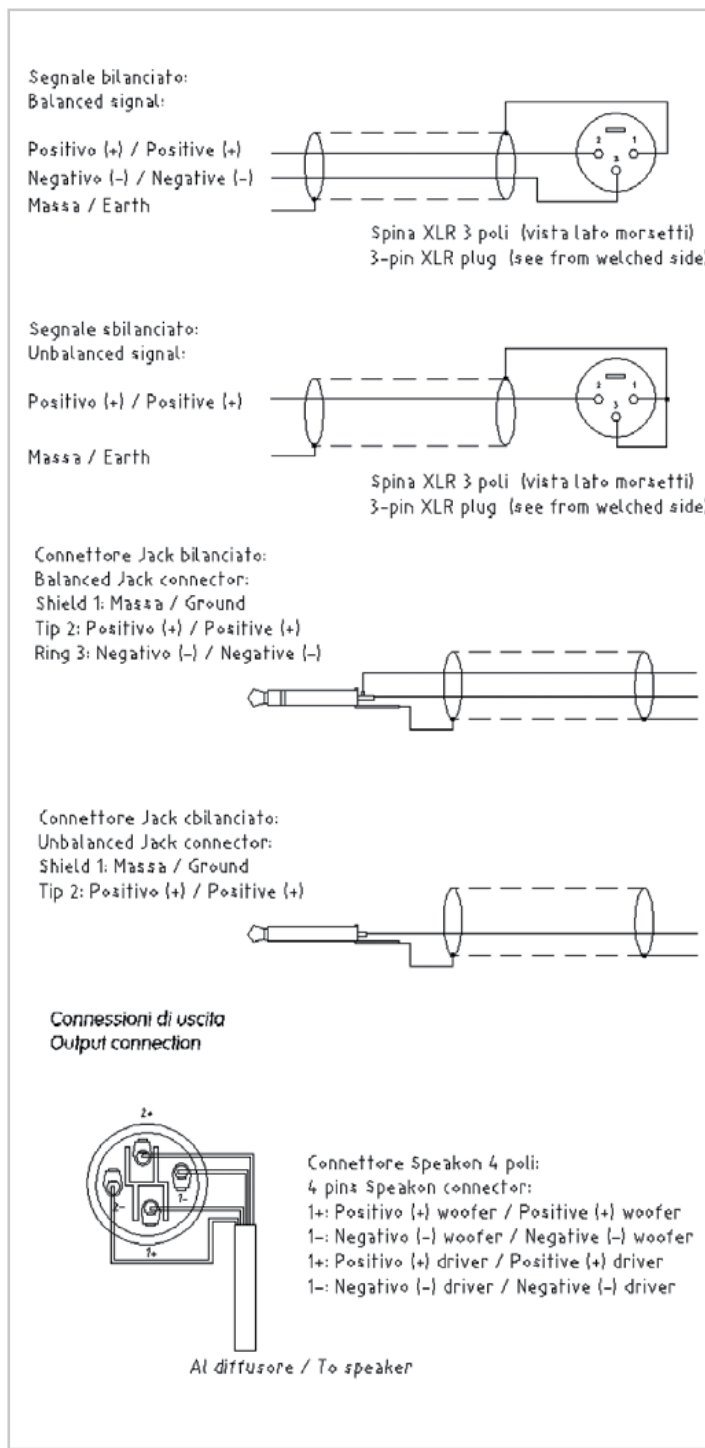


Figura 5 - Schema di collegamento dei connettori